

## NUAGES, MERVEILLEUX NUAGES !

C'est parce que l'œuvre d'art n'est ni tangible, ni matérielle, ni vérifiable, ni réaliste, ni exacte, ni véridique, ni avérée, ni certifiée, ni rationnelle, qu'elle dit la vérité. Car les preuves épuisent la vérité, la réalité défigure le réel, le sens n'est rien d'autre qu'un espoir. Les œuvres d'art disent la vérité et quand nous avons soif de vérité, quand il nous semble que toutes les perspectives politiques sont devenues trop outrageusement réalistes pour être honnêtes, les œuvres d'art deviennent la seule vérité qui ne nous accable pas.

Il est vrai que seules les vérités vérifiées ont valeur de vérités véritables. Vérifiées, qu'est-ce que cela veut dire ? Que nous avons fait un chemin, souvent aride, pour nous réunir dans un espoir commun. Les vérités vérifiées ne le sont pas avec des chiffres mais par un écho indicible en nous, un espoir partagé. Mais il ne suffit pas d'être le plus grand nombre pour rétablir la vérité, contrairement à ce que disent les populistes, les démagogues et les marchands. Loin de là, cette réunion, cette soif de vérité ne peut être véritable qu'en étant fièrement minoritaire. Oui, il faut savoir être minoritaire par amour de la Vérité.

Les temps sont au moins très sévères, soit nous sommes écrasés par notre impuissance, soit nous sommes coupables d'indifférence. Par quelle alchimie dans ce tourment intérieur, pouvons-nous penser que l'art est la réponse ? Par quel sursaut pouvons-nous croire encore en la beauté quand elle nous semble complice des forces du désastre ? Et pourtant, il est des heures où l'on ne peut plus se dérober devant ce qu'elle exige de nous. L'homme qui a trouvé une fois auprès de l'art cet éblouissement ne s'en lassera jamais. Il est peu probable qu'il veuille garder cette joie pour lui-même, jalousement, comme un trésor honteux, non, il voudra la transmettre.

Les temps sont trop sévères pour que l'on renonce à l'espoir, pour que l'on fasse de l'art un objet décoratif et pour que le beau soit séparé du bien et du bon. On peut théoriquement imaginer une splendeur indifférente à ses contemporains, mais on ne peut pas en faire du théâtre au sens profond qui, n'en déplaît à certains, est toujours politique.

Politique ne veut pas dire partisan, séculier ou idéologique, puisque le seul fait d'ouvrir encore ce grand théâtre sous les étoiles est politique en soi, quand bien même l'œuvre dépliée ne parlerait que de rêves amoureux et de nuages désirés...

Toujours changeants, les nuages nous inspirent, ils n'ont pas l'air sérieux, ni très consistants et pourtant leur beauté inlassable exige de nous d'être meilleurs. La vertigineuse immortalité des étoiles peut nous accabler, pas les nuages. Eux au moins n'auront pas le mauvais goût de nous survivre. Et pourquoi le réel serait-il toujours dur, raide, dense, rugueux, immuable et lourd ? Pourquoi le plus réel et le plus véritable ne serait-il pas ce qu'il y a de plus passant, fugitif, indescriptible, mouvant, fragile ? Pourquoi le réel ne serait-il pas comme nous, mortel, errant, incertain ? On ne construit pas l'avenir avec des pierres, mais avec des hommes. On ne construit pas l'espoir avec de l'acier et du béton, on le fait avec des mots. L'écume, le vent, la connivence, les larmes émerveillées, le rire irruptif sont aussi réels que les fondations et les armes. Nous apprenons l'architecture par les nuages, leur engagement politique nous donne espoir.

Le Festival d'Avignon est une vérité qui a un visage et un corps, celui du public, à qui nous devons tout. Le spectateur est un être d'engagement, ouvert, tourné vers l'inconnu, patient, il ne dicte pas à l'art sa parole, il ne présume pas de ce qui est beau, il écoute en lui un fracas émotionnel vital. S'il est turbulent c'est au nom de la fraternité, s'il est excessif c'est au nom de la liberté, s'il est exigeant c'est au nom de l'égalité.

Oui, les implications de la démocratie culturelle sont si grandes qu'elles ne laissent pas en paix les vendeurs d'avenirs formatés, les agitateurs de conflits imaginaires et les pessimismes cyniques et prédateurs. Comme les nuages, les merveilleux nuages, nous ne faisons que passer et nous réunir dans l'espoir d'une vérité plus grande.

Olivier Py

# 71<sup>e</sup> ÉDITION

## AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MAI  
FESTIVAL-AVIGNON.COM

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture et de la Communication,  
la Ville d'Avignon,  
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Département de Vaucluse,  
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Programme Europe Créative de l'Union européenne,  
le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,  
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,  
la Fondation BNP Paribas, la Fondation SNCF,  
Suez environnement, la Fondation M6, la Fondation Raze,  
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, BMW, la Fnac,  
l'Adami, la SACD, la Spedidam, la Sacem,  
Dutch Performing Arts, Ambassade du Portugal en France - Centre culturel Camões à Paris,  
Centre culturel hellénique de Paris, Institut culturel italien de Marseille,  
la CCAS, l'Institut français, l'Onda.

### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, la RTBF,  
France Culture, RFI, L'Écho des Planches,  
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, Neclart, La Scène, Alternatives théâtrales, Théâtre/Public,  
les Ceméa, Amnesty International.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIÉ

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'ISTS,  
la Maison Jean Vilar-BnF, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon,  
le CDC - Les Hivernales, Là ! C'est de la musique, Avignon Tourisme,  
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
Pro Helvetia, Audiens.



OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 12 JUIN 2017  
TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM



Avant-programme publié sous réserve de modifications.  
La Maison professionnelle du spectacle vivant se tiendra du 10 au 16 juillet au Cloître Saint-Louis.  
Le OFF aura lieu du 7 au 30 juillet.

71<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON  
6-26 July 2017  
English information available on our website.  
Full programme available early May. Booking opens 12th June 2017.



Peinture © Roman Barrot / Conception graphique © mine de rien

AVANT-PROGRAMME

6 AU 26 JUILLET 2017

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

71<sup>e</sup> ÉDITION

## AVANT-PROGRAMME 6 AU 26 JUILLET 2017

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>ANTIGONE</b> DE SOPHOCLE	
<b>SATOSHI MIYAGI</b> Shizuoka	
<b>6/12 JUILLET</b> COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	CRÉATION 2017
<b>OÙ SONT LES OGRES ?</b>	
<b>PIERRE-YVES CHAPALAIN</b> Plounevez-Lochrist	
<b>6/11 JUILLET</b> CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	

DANSE	CRÉATION 2017
<b>SCENA MADRE *</b>	
<b>AMBRA SENATORE</b> Nantes	
<b>7/13 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL	

INDISCIPLINE	CRÉATION 2017
<b>UNWANTED</b>	
<b>DOROTHÉE MUNYANEZA</b> Portland – Marseille	
<b>7/13 JUILLET</b> CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	

THÉÂTRE – MUSIQUE	CRÉATION 2017
<b>L'ENFANCE À L'ŒUVRE</b> D'APRÈS ROMAIN GARY, HENRI MICHAUX, MARCEL PROUST ET ARTHUR RIMBAUD	
<b>ROBIN RENUCCI ET NICOLAS STAVY</b> Pantin	
<b>7/26 JUILLET</b> SPECTACLE ITINÉRANT	

INDISCIPLINE	CRÉATION 2017
<b>STANDING IN TIME</b>	
<b>LEMI PONIFASIO</b> Auckland	
<b>7/10 JUILLET</b> COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>SOUFFLE</b>	
<b>TIAGO RODRIGUES</b> Lisbonne	
<b>7/16 JUILLET</b> CLOÎTRE DES CARMES	

EXPOSITION	2017
<b>RONAN BARROT</b> Paris	
<b>8/26 JUILLET</b> ÉGLISE DES CÉLESTINS	

FEUILLETON THÉÂTRAL	CRÉATION 2017
<b>ON AURA TOUT</b> PAR CHRISTIANE TAUBIRA	
<b>ANNE-LAURE LIÉGEAIS</b> Avignon – Paris	
<b>8/23 JUILLET</b> JARDIN CECCANO	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>LES PARISIENS</b>	
<b>OLIVIER PY</b> Avignon	
<b>8/15 JUILLET</b> LA FABRICA	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>SAIGON</b>	
<b>CAROLINE GUIELA NGUYEN</b> Valence – Hô Chi Minh-Ville	
<b>8/14 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL	

THÉÂTRE	1 <sup>ÈRE</sup> EN FRANCE
<b>DIE KABALE DER SCHEINHEILIGEN. DAS LEBEN DES HERRN DE MOLIÈRE</b> LE ROMAN DE MONSIEUR DE MOLIÈRE D'APRÈS MIKHAIL BOULGAKOV	
<b>FRANK CASTORF</b> Berlin	
<b>8/13 JUILLET</b> PARC DES EXPOSITIONS - AVIGNON	

THÉÂTRE	
<b>LE SEC ET L'HUMIDE</b> DE JONATHAN LITTELL	
<b>GUY CASSIERS</b> Anvers	
<b>9/12 JUILLET</b> L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE	

DANSE	
<b>TICHÈLBÈ</b> <b>KETTLY NOËL</b> Port-au-Prince – Bamako	
<b>SANS REPÈRES</b> BÉATRICE KOMBÉ <b>NADIA BEUGRÉ ET NINA KIPRÉ</b> Abidjan	
<b>FIGINTO - L'ŒIL TROUÉ</b> <b>SEYDOU BORO ET SALIA SANOU</b> Ouagadougou	
<b>9/15 JUILLET</b> THÉÂTRE BENOÎT-XII	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>MEMORIES OF SARAJEVO</b>	
<b>LE BIRGIT ENSEMBLE</b> Paris	
<b>9/15 JUILLET</b> GYMNASSE PAUL GIÉRA	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>DANS LES RUINES D'ATHÈNES</b>	
<b>LE BIRGIT ENSEMBLE</b> Paris	
<b>9/15 JUILLET</b> GYMNASSE PAUL GIÉRA	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>LA PRINCESSE MALEINE</b> DE MAURICE MAETERLINCK	
<b>PASCAL KIRSCH</b> Bobigny	
<b>9/15 JUILLET</b> CLOÎTRE DES CÉLESTINS	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>ROBERTO ZUCCO</b> DE BERNARD-MARIE KOLTÈS et PROLOGUE. SUR LE THÉÂTRE DE DIDIER-GEORGES GABILY	
<b>YANN-JOËL COLLIN</b> avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique Paris	
<b>11/13 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

MARIONNETTE	1 <sup>ÈRE</sup> EN FRANCE
<b>RAMONA</b> რამონა	
<b>REZO GABRIADZE</b> Tbilissi	
<b>11/17 JUILLET</b> MAISON JEAN VILAR	

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	CRÉATION 2017
<b>TRISTESSE ET JOIE</b> <b>DANS LA VIE DES GIRAFES</b> DE TIAGO RODRIGUES	
<b>THOMAS QUILLARDET</b> Paris	
<b>14/19 JUILLET</b> CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>IBSEN HUIS</b> LA MAISON D'IBSEN D'APRÈS HENRIK IBSEN	
<b>SIMON STONE</b> Amsterdam	
<b>15/20 JUILLET</b> COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

THÉÂTRE	1 <sup>ÈRE</sup> EN FRANCE
<b>DE MEIDEN</b> LES BONNES DE JEAN GENET	
<b>KATIE MITCHELL</b> Amsterdam	
<b>16/21 JUILLET</b> L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE	

MUSIQUE	
<b>BASOKIN</b>	
<b>LES BASONGYE DE KINSHASA</b>	
<b>16 JUILLET</b> COUR DU COLLÈGE VERNET	

DANSE	CRÉATION 2017
<b>LA FIESTA</b>	
<b>ISRAEL GALVÁN</b> Séville	
<b>16/23 JUILLET</b> COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>IMPROMPTU 1663</b> MOLIÈRE ET LA QUERELLE DE L'ÉCOLE DES FEMMES	
<b>CLÉMENT HERVIEU-LÉGER</b> avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique Paris	
<b>17/19 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>CLAIRE, ANTON ET EUX</b>	
<b>FRANÇOIS CERVANTES</b> avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique Paris	
<b>17/19 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

INDISCIPLINE	CRÉATION 2017
<b>THE LAST KING OF KAKFONTEIN</b>	
<b>BOYZIE CEKWANA</b> Durban	
<b>17/23 JUILLET</b> CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>BESTIE DI SCENA</b> BÊTES DE SCÈNE	
<b>EMMA DANTE</b> Palerme – Milan	
<b>18/25 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL	

THÉÂTRE – DANSE	CRÉATION 2017
<b>GRENSGEVAL (BORDERLINE)</b> D'APRÈS LES SUPPLIANTS DE ELFRIEDE JELINEK	
<b>GUY CASSIERS ET MAUD LE PLADEC</b> Anvers	
<b>18/24 JUILLET</b> PARC DES EXPOSITIONS - AVIGNON	

INDISCIPLINE	CRÉATION 2017
<b>NOUVELLE CRÉATION</b>	
<b>DIMITRIS PAPAIOANNOU</b> Athènes	
<b>19/26 JUILLET</b> LA FABRICA	

THÉÂTRE	1 <sup>ÈRE</sup> EN FRANCE
<b>SANTA ESTASI – ATRIDI : OTTO RITRATTI DI FAMIGLIA</b> SAINTE-EXTASE – LES ATRIDES : HUIT PORTRAITS DE FAMILLE	
<b>ANTONIO LATELLA</b> Modène	
<b>19/26 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE MISTRAL	

THÉÂTRE – DANSE	CRÉATION 2017
<b>LES GRANDS</b> DE PIERRE ALFERI	
<b>FANNY DE CHAILLÉ</b> Chambéry	
<b>19/26 JUILLET</b> THÉÂTRE BENOÎT-XII	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>LA FILLE DE MARS</b> D'APRÈS PENTHÉSILÉE DE HEINRICH VON KLEIST	
<b>JEAN-FRANÇOIS MATIGNON</b> Avignon – Grenoble	
<b>19/24 JUILLET</b> GYMNASSE PAUL GIÉRA	

DANSE	CRÉATION 2017
<b>KALAKUTA REPUBLIK</b>	
<b>SERGE AIMÉ COULIBALY</b> Bobo-Dioulasso – Bruxelles	
<b>19/25 JUILLET</b> CLOÎTRE DES CÉLESTINS	

DANSE	CRÉATION 2017
<b>FACE À LA MER, POUR QUE LES LARMES DEVIENNENT DES ÉCLATS DE RIRE</b>	
<b>RADHOUANE EL MEDDEB</b> Tunis	
<b>20/25 JUILLET</b> CLOÎTRE DES CARMES	

RÉCIT – MUSIQUE	CRÉATION 2017
<b>DREAM MANDÉ – DJATA</b>	
<b>ROKIA TRAORÉ</b> Bamako	
<b>21/24 JUILLET</b> COUR DU MUSÉE CALVET	

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	CRÉATION 2017
<b>L'IMPARFAIT</b>	
<b>OLIVIER BALAZUC</b> Sartrouville	
<b>22/26 JUILLET</b> CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	

THÉÂTRE	
<b>HAMLET</b> D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE	
<b>CENTRE PÉNITENTIAIRE AVIGNON-LE PONTET</b> Olivier Py et Enzo Verdet	
<b>22 JUILLET</b> MAISON JEAN VILAR	

DANSE JEUNE PUBLIC	CRÉATION 2017
<b>C'EST UNE LÉGENDE</b>	
<b>RAPHAËL COTTIN</b> Tours	
<b>23/26 JUILLET</b> CDC – LES HIVERNALES	

THÉÂTRE	CRÉATION 2017
<b>JULIETTE, LE COMMENCEMENT</b> DE GRÉGOIRE AUBIN	
<b>MARCEAU DESCHAMPS-SÉGURA</b> avec le Conservatoire national supérieur d'art dramatique Paris	
<b>23/25 JUILLET</b> GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

RÉCIT – MUSIQUE	CRÉATION 2017
<b>VAILLE QUE VIVRE (BARBARA)</b>	
<b>JULIETTE BINOCHÉ ET ALEXANDRE THARAUD</b> Paris	
<b>23/26 JUILLET</b> COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

LITTÉRATURE MUSIQUE	CRÉATION 2017
<b>FEMME NOIRE</b> DE LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR	
<b>ANGÉLIQUE KIDJO, ISAACH DE BANKOLÉ ET LEURS INVITÉS MANU DIBANGO, DOMINIC JAMES...</b> Cotonou – New York – Paris	
<b>26 JUILLET</b> COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	

**PROGRAMME COMPLET  
DISPONIBLE DÉBUT MAI**

INDISCIPLINE  
CRÉATIONS 2017

**SUJETS À VIF**  
AVEC LA SACD

GAËLLE BOURGES ET GWENDOLINE ROBIN  
MATHIEU DESSEIGNE ET MICHEL SCHWEIZER  
KOFFI KWAHULÉ ET MICHEL RISSE  
JOACHIM LатарJET ET NIKOLAUS  
CRISTINA KRISTAL RIZZO ET SIR ALICE  
DAVID SOMLÓ ET CLAUDIA TRIOZZI  
...

**LE SUJET DES SUJETS**  
20 ANS DE SUJETS À VIF

FRÉDÉRIC FERRER ET SES INVITÉS

8/14 - 19/25 JUILLET  
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

**ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL**

**LES ATELIERS DE LA PENSÉE**  
SITE LOUIS PASTEUR DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

**TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**  
AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

**LA NEF DES IMAGES**  
AVEC LA COMPAGNIE DES INDES, CULTUREBOX ET ARTE

**ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !**  
AVEC RFI

**FICTIONS & ÉMISSIONS**  
AVEC FRANCE CULTURE

**ÉCRITS D'ACTEURS**  
PAR TG STAN AVEC L'ADAMI

**CONCERTS - LECTURES**  
AVEC MUSIQUE SACRÉE EN AVIGNON

**RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON**  
AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE