



Bulletin du CNT

LA CRÉATION EN CHIFFRES

Centre national du Théâtre, 6 rue de Braque 75003 Paris – Tél.: 01 44 61 84 85 – Fax: 01 44 61 84 86
n°1 – janvier 2004 – téléchargeable sur le site www.cntasso.fr



CENTRE NATIONAL

DU théâtre

5 VIVANTS LA PRO- GRAMMATION D THÉÂTRES PUBL N FRANCE

ons 2000/2001 - 2001/2002 - 2002/2003

es théâtres publics en
accompagnée par le
les scènes de théâtre,
ias.

vivants français ne
10,5 % de l'ensemble de l'offre théâtrale dans les prin-
ris publiques et 5,5 % dans les grandes salles des
années». Le SYNDEAC, quant à lui, présentait un chiffre
«Le théâtre contemporain, (français et étranger)
1 % de la production dans les CDN et les Théâtres
(comédie-Française)». Ces chiffres venaient nourrir un
voir débuté dans la presse s'est institutionnalisé durant
rec comme point culminant "Les États de la création
poraine", qui se sont déroulés les 23 et 24 juillet 19
e Villeneuve-lez-Avignon.

flexions des mesures d'aides ont été prises, des fe
lédiés à l'écriture contemporaine ont été créés.

e d'une réflexion conjointe du CNT et du SYNDEAC,
ondre à différentes questions liées à ces débats :

e des auteurs vivants dans les programmation
mbées dans le domaine public
elles le plus représentées
es ?

étude permet d'envisager la p
es droits d'auteurs, c'est-à-d
auteurs morts depuis moins de s

"Revue du théâtre", N°12, printemps
la collaboration de Laura Burton, 1^{re}
du drame», 2^{de} partie «Pour une

La place
des auteurs
vivants
dans la
program-
mation des
théâtres
publics
en France

Qu
pla
aut
dan
gra



édito

Pour mieux appréhender le théâtre en train de se faire, le Centre national du Théâtre recense, depuis sa création en 1993, tous les spectacles des saisons en cours et indexe les spectacles produits depuis le début de la décentralisation dramatique dans une base de données qu'il enrichit quotidiennement. Toutes ces informations sont disponibles sur son site Internet : www.cnt.asso.fr

De façon plus générale, pour guider son public dans ses recherches, il réalise et diffuse un grand nombre d'outils pratiques : bibliographies, recherches documentaires, programme des spectacles présentés pour la saison en cours, liste des théâtres par "labels" et des lieux de répétition, fiches sur les métiers, liste des formations et des stages d'été en arts du spectacle, fiches juridiques pratiques.

Toujours soucieux de proposer des outils originaux et pertinents aux professionnels et aux amateurs, le Centre national du Théâtre (CNT) est heureux de vous proposer dans son bulletin, "La Création en chiffres", des pistes de réflexion et des débuts d'analyse sur le théâtre immédiatement contemporain.

le Centre national du Théâtre est heureux de vous proposer dans son bulletin, "La Création en chiffres", des pistes de réflexion et des débuts d'analyse sur le théâtre immédiatement contemporain.

Directeur de la publication : Jacques Baillon

Rédacteur en chef : Cécile Hamon

Rédaction : Centre national du Théâtre, 6 rue de Braque - 75003 Paris

Étude réalisée par le Centre national du Théâtre, Laetitia Colonna-Césari

Avec la participation de Monique Boquillard et Cécile Hamon

Remerciements au SYNDEAC, Daniel Ramponi (Membre du Conseil National) et Emmanuel Pasquier (Chargé d'étude)

ISSN en cours

Conception graphique : Cedric Gatillon



«La Création en chiffres» Centre national du Théâtre

LA PLACE DES AUTEURS VIVANTS DANS LA PROGRAMMATION DES THÉÂTRES PUBLICS EN FRANCE

Saisons 2000/2001 – 2001/2002 – 2002/2003

La réflexion sur la place des auteurs vivants dans les théâtres publics en France s'est développée dans les années 80 et 90 accompagnée par le sentiment très fort de leur sous-représentation, idée que les statistiques de l'époque ne démentaient pas.

En 1996, la SACD annonçait: «les pièces d'auteurs vivants français ne représentent que 10,5 % de l'ensemble de l'offre théâtrale dans les principales institutions publiques et 5,5 % dans les grandes salles des théâtres subventionnés». Le SYNDEAC, quant à lui, présentait un chiffre moins alarmiste: «Le théâtre contemporain, (français et étranger) représenterait 30 % de la production dans les CDN et les Théâtres Nationaux (hors Comédie-Française)»¹. Ces chiffres venaient nourrir un débat qui après avoir débuté dans la presse s'est institutionnalisé durant les années 90, avec comme point culminant "Les États de la création théâtrale contemporaine", qui se sont déroulés les 23 et 24 juillet 1994 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.

À l'issue de ces réflexions des mesures d'aides ont été prises, des festivals ou des lieux dédiés à l'écriture contemporaine ont été créés.

Cette analyse, issue d'une réflexion conjointe du CNT et du SYNDEAC, a pour objet de répondre à différentes questions liées à ces débats:

Quelle est la place des auteurs vivants dans les programmations, par rapport à celle allouée aux œuvres tombées dans le domaine public ?

Où les œuvres d'auteurs vivants sont-elles le plus représentées ?

Quels sont les auteurs les plus montés ?

Plus généralement cette étude permet de traiter la question de la place de toutes les œuvres protégées par les droits d'auteurs, c'est-à-dire également les adaptations et les œuvres d'auteurs morts depuis moins de soixante dix ans.

Quelle est la place des auteurs vivants dans les programmations ? Où leurs œuvres sont-elles le plus représentées ? Quels sont les auteurs les plus montés ?

¹ "Revue du théâtre", N°12, printemps 1996, Laurence Bailloux avec la collaboration de Laura Burton, 1^{ère} partie «L'auteur et le théâtre au cœur du drame», 2^{ème} partie «Pour une dynamique de l'écriture contemporaine».





Champ d'analyse

Cette étude recouvre la programmation théâtrale des réseaux historiques de la décentralisation : **5 Théâtres Nationaux, 38 Centres Dramatiques (Centres Dramatiques Nationaux, Centres Dramatiques Régionaux, Centres Dramatiques Nationaux pour la Jeunesse), 66 Scènes Nationales, 32 Théâtres Missionnés, soit 141 structures.**

Certains Théâtres Missionnés sont aujourd'hui devenus des Scènes Conventionnées, d'autres des Scènes Nationales, et pour beaucoup la question du label n'est pas encore réglée, ils sont tous étudiés ici comme Théâtres Missionnés. Sur les trois saisons concernées, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, seules les programmations de 2 lieux sont manquantes sur les 143 lieux de la décentralisation théâtrale, et sporadiquement quatre saisons parmi les programmes étudiés.

La liste complète des théâtres étudiés est disponible sur le site internet du CNT, www.cnt.asso.fr.

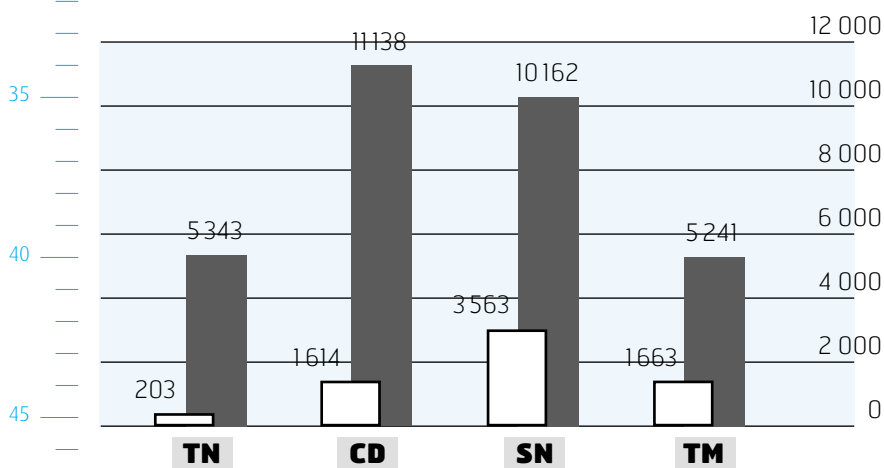
La liste complète des théâtres étudiés est disponible sur le site internet du CNT, www.cnt.asso.fr

Total des programmations et des représentations sur trois saisons

Programmation : Présence de la mise en scène d'une œuvre dans une saison d'un lieu.

Représentation : Fait de représenter une œuvre au public, en la jouant une fois ou un certain nombre de fois.

Chaque mise en scène d'une œuvre peut faire l'objet de plusieurs programmations, dans des lieux et à des dates différentes, chacune de ces programmations donne lieu à plusieurs représentations. Ce sont ces données que nous avons analysées ici afin de considérer de manière objective et constante l'activité des lieux. Aux programmations et aux représentations, sera associé dans le développement le nombre de titres d'œuvres correspondant.



Abréviations :

TN Théâtres Nationaux
CD Centres Dramatiques
SN Scènes Nationales
TM Théâtres Missionnés

□ programmations
 ■ représentations

Source

Base de données "Didascalies" développée par le Centre national du Théâtre, qui recense tous les spectacles de théâtre, de marionnettes et de nouveau cirque, à partir des programmes de saison fournis par les structures. Ainsi la programmation des lieux pluridisciplinaires n'est-elle pas prise en compte dans sa totalité, les spectacles de musique et de danse n'étant pas saisis dans la base de données.



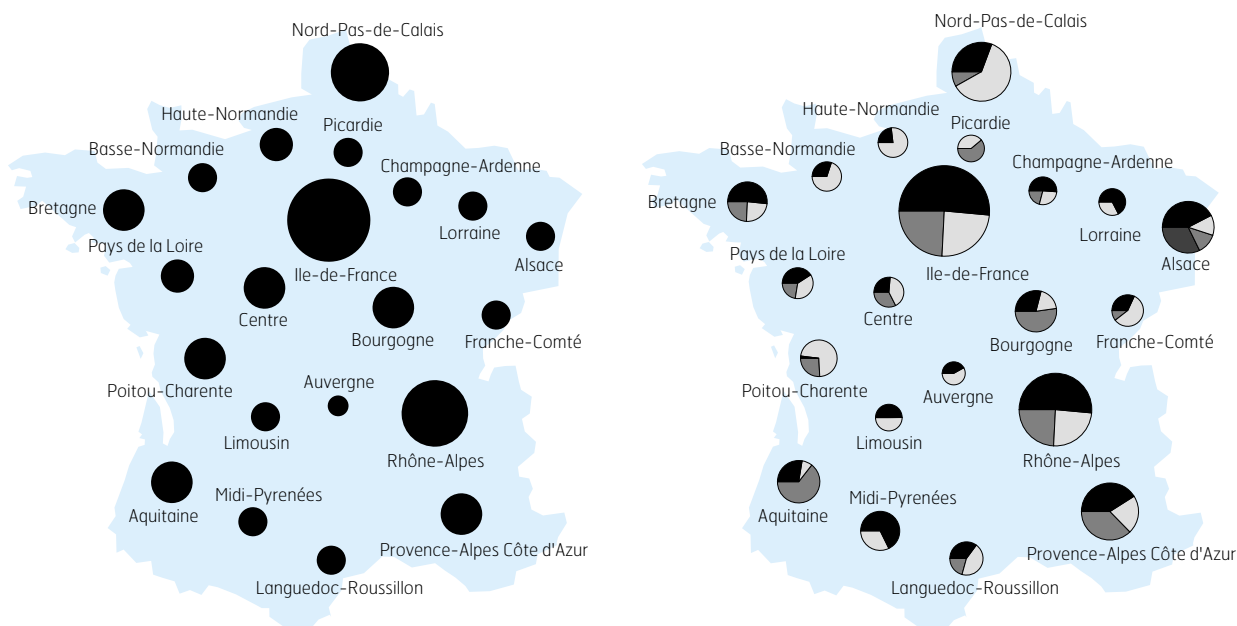


Chiffres clés

Totaux sur trois saisons – 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003 :

2 638 titres d'œuvres
7 044 programmations
31 884 représentations, avec
 1 à 323 représentations par mise en scène

Répartition régionale des lieux et des représentations



Répartition régionale des théâtres publics
 Nombre de lieux (TN, CDN, SN, TM)

Répartition régionale des représentations
 Par type de lieu

- CDN
- SN
- TM
- TN

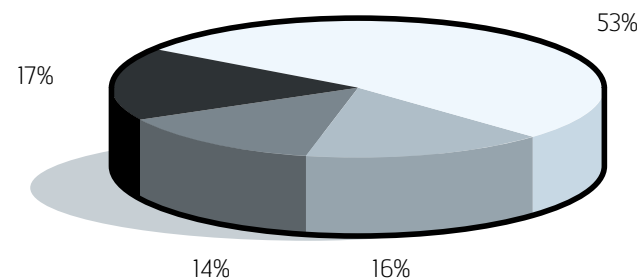
L'Ile-de-France regroupe à elle seule plus de 16 % des lieux, tous labels confondus dont les théâtres qui ont la plus grande jauge. Les trois autres régions les mieux dotées sont Rhône-Alpes, Nord-Pas-de-Calais et Provence-Alpes-Côte d'Azur. Si la répartition des représentations théâtrales sur le territoire dépend du nombre et de la typologie des lieux existants dans chaque région, notons toutefois que certaines, par exemple les régions Centre, Languedoc-Roussillon ou Midi-Pyrénées semblent rétablir un certain équilibre quand leur volume d'activités est pris en compte.



Quelle est la place des auteurs vivants dans les programmations, par rapport à celle allouée aux œuvres tombées dans le domaine public ?

UNE FORTE PRÉSENCE DES AUTEURS VIVANTS SUR LES SCÈNES PUBLIQUES

Répartition des programmations par types d'œuvres programmées,
2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, tous labels confondus

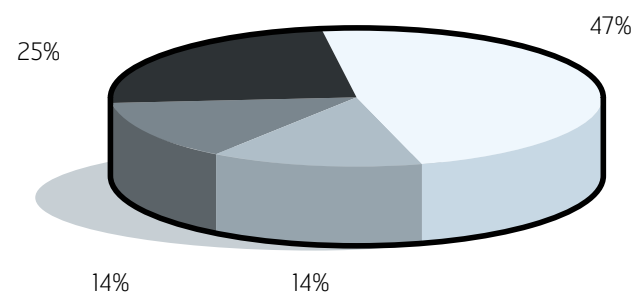


Les programmations des théâtres publics sont largement dominées par les œuvres d'auteurs vivants qui participent pour 53 % à leur totalité, contre 17% seulement d'œuvres du domaine public.

Cette participation des œuvres d'auteurs vivants correspond à **3 727 programmations, soit 1 652 titres**. Ce qui signifie qu'une œuvre d'auteur vivant est programmée en moyenne **2,25 fois**, alors qu'une œuvre du domaine public l'est **3,83 fois**.

Malgré le constat de leur succès auprès des metteurs en scène, il apparaît donc que la présentation des œuvres d'auteurs vivants auprès du public est moins bien assurée que celle des œuvres du domaine public, cette observation peut être affinée en considérant le nombre de représentations.

Présentation au public des œuvres d'auteurs vivants



Les programmations des théâtres publics sont largement dominées par les œuvres d'auteurs vivants qui participent pour 53 % à leur totalité,

- auteurs vivants
- adaptations
- auteurs morts depuis moins de 70 ans
- domaine public

Les œuvres d'auteurs vivants, les adaptations et les œuvres d'auteurs morts depuis moins de 70 ans sont des œuvres protégées.





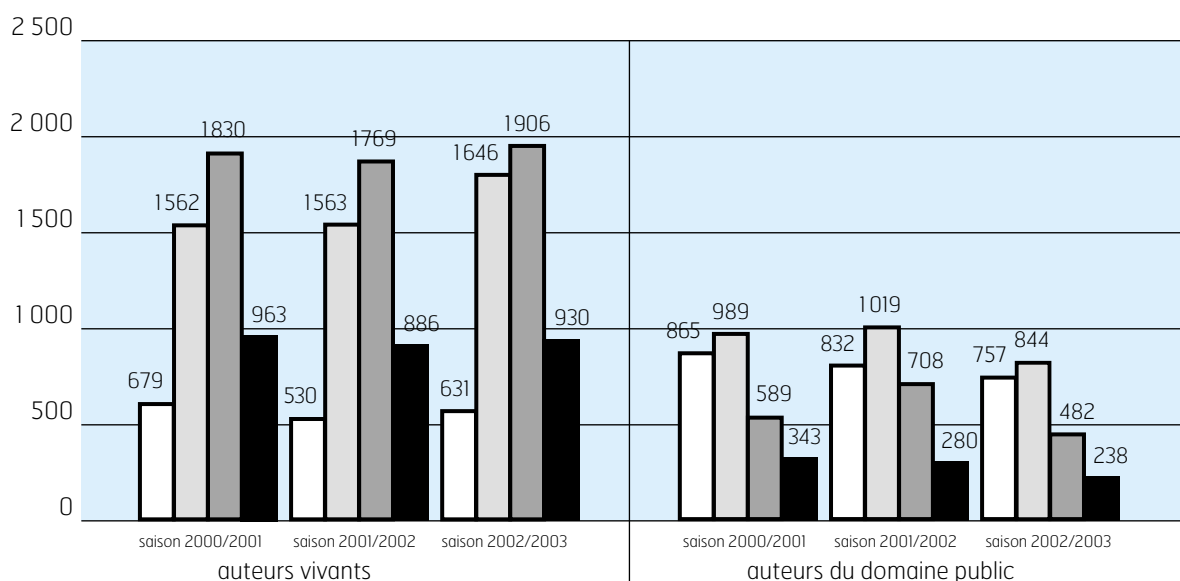
Dans la répartition du nombre de représentations par types d'auteurs, la part des auteurs morts depuis moins de soixante dix ans reste stable. Le changement d'équilibre se fait au profit des œuvres du domaine public qui représentent un quart des représentations alors qu'elles ne participent que pour 17 % au total des programmations.

Le nombre moyen de représentations pour une mise en scène dans un lieu est de 4 pour une œuvre d'un auteur vivant (sachant que leur nombre s'échelonne de 1 à 180), alors qu'il est de 6,8 pour une œuvre du domaine public (de 1 à 311).

Au terme de cette confrontation entre décision de programmation et présentation au public des œuvres d'auteurs vivants, il apparaît que cette présence importante est liée à leur fort renouvellement. La préférence des metteurs en scènes pour les œuvres nouvelles, ne se répercute pas en termes de présentation au public. Des données de fréquentation aideraient à comprendre cet écart.

Le nombre moyen de représentations pour une mise en scène dans un lieu est de 4 pour une œuvre d'un auteur vivant

Analyse par saison en nombre de représentations



La période considérée ne constitue pas un historique suffisant permettant de dégager des tendances significatives. L'analyse complète des programmes saisis dans la base de données du CNT permet néanmoins de donner aujourd'hui une image fidèle du paysage théâtral en France. Celle-ci est en train d'être complétée pour les années antérieures à sa création, et permettra bientôt de reconstituer avec précision la situation durant toute la période dite de la «décentralisation dramatique». **Notons toutefois que le nombre de représentations d'œuvres d'auteurs vivants tend à s'accroître sur la période étudiée.** Il passe de 5 034 tous labels confondus pour la saison 2000/2001 à 5 113 pour la saison 2002/2003.

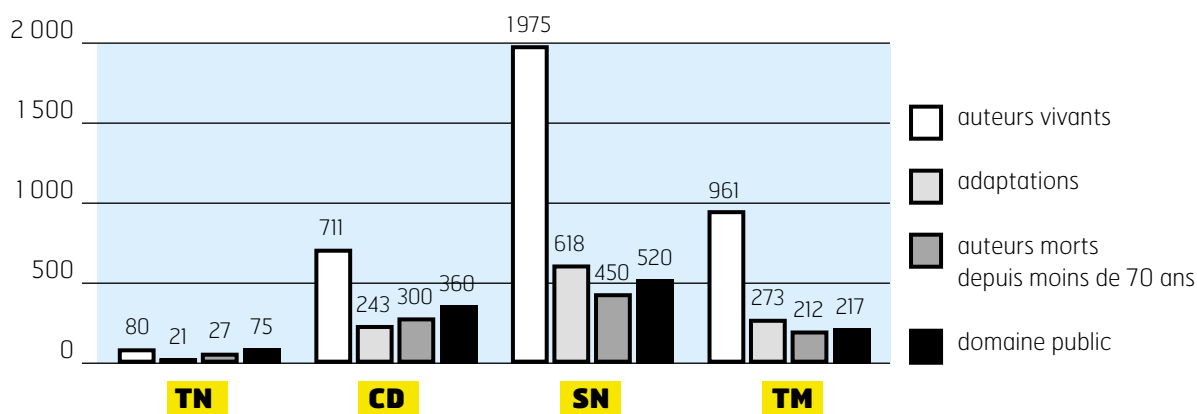
- TN
- CD
- SN
- TM



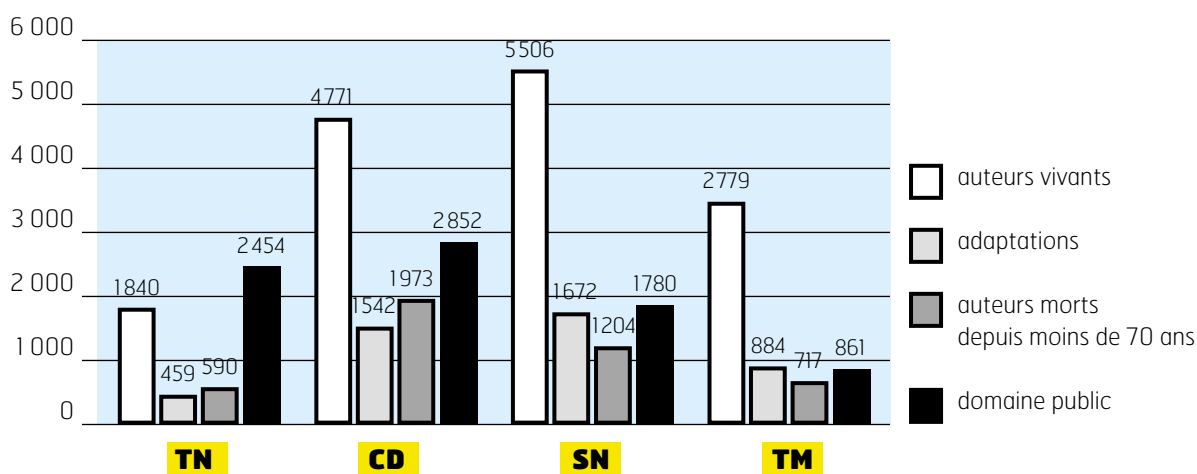
Où les œuvres d'auteurs vivants sont-elles le plus représentées ?

LA QUESTION DES LIEUX : LA VITALITÉ DE CERTAINS LABELS

nombre de programmations par labels selon les types d'œuvres



idem pour le nombre de représentations



Le répertoire de la salle Richelieu de la Comédie-Française et la grande durée de ses programmations expliquent l'importance du nombre de représentations des œuvres du domaine public dans les Théâtres Nationaux. (18 mises en scène pour plus de 1 300 représentations).



Part des œuvres d’auteurs vivants dans les programmations de chacun des labels

Labels	Programmations	Représentations
TN	39,4 %	34,4 %
CD	44,1 %	42,8 %
SN	55,4 %	54,2 %
TM	57,8 %	53 %

La volonté du ministère de la Culture et de la Communication va dans le sens de la promotion de la création contemporaine. La présence très importante des œuvres protégées, autour de 85 %, et le taux particulièrement élevé d’auteurs vivants dans la programmation des Scènes Nationales (55,4%) et des Théâtres Missionnés (57,8%) ne peuvent cependant s’expliquer uniquement par les orientations assignées à ces labels.

Nombre moyen de représentations

Labels	Auteurs vivants	Adaptations	Auteurs morts depuis – de 70 ans	Auteurs du Domaine Public	Total
TN	23	21,9	21,9	32,7	26,3
CD	6,7	6,3	6,6	7,9	6,9
SN	2,8	2,7	2,7	3,4	2,9
TM	2,9	3,2	3,4	4	3,2

La courte durée de la diffusion (2,9 représentations par mise en scène pour les Scènes Nationales, 3,2 pour les Théâtres Missionnés) favorise une grande diversité, tant en ce qui concerne les compagnies invitées que le choix des œuvres programmées. La volonté d’implantation de ces lieux dans le tissu local leur donne une accessibilité plus grande pour les auteurs et les compagnies débutantes.

Ainsi, les Scènes Nationales, comme les Théâtres Missionnés constituent des réseaux tests pour les jeunes compagnies et jeunes metteurs en scène souvent associés à des auteurs.

La diffusion beaucoup plus longue dans un Centre dramatique (6,7 représentations par mise en scène) et plus encore dans un Théâtre National (23), si elle est plus rare que dans une Scène Nationale ou un Théâtre Missionné joue un rôle de consécration pour un auteur vivant car elle lui donne la possibilité d’être vu par un public beaucoup plus large. Ces durées de programmation correspondent à un public d’autant plus important que les jauges sont également beaucoup plus élevées.

le taux particulièrement élevé d’auteurs vivants dans la programmation des Scènes Nationales (55,4%) et des Théâtres Missionnés (57,4%)...

Classement des lieux selon le nombre de représentations d'œuvres d'auteurs vivants (Les 20 premiers)

Lieux	domaine public	adaptations	Mort depuis - 70 ans	auteurs vivants	Total	% œuvres protégées	% auteurs vivants
Théâtre National de la Colline	33	221	71	573	898	92,1%	63,8%
Théâtre National de Chaillot	276	26	1	470		85,3%	51,9%
Théâtre de la Commune	34	101	105	369	609	82,8%	60,6%
Théâtre national de Toulouse	133	112	157	294	696	77,4%	42,2%
TJP-Théâtre Jeune Public	112	14	38	267	431	91,2%	61,9%
Nouveau théâtre d'Angers	82	106	67	219	474	85,9%	46,2%
Scène nationale d'Alençon-Flers	51	7	12	216	286	95,8%	75,5%
Théâtre la Croix-Rousse	93	50	74	215	432	82,9%	49,8%
Théâtre des Jeunes Années	99	16	18	209	342	94,7%	61,1%
Théâtre du Gymnase-Marseille	41	63	87	202	393	77,9%	51,4%
MC 93 – Bobigny	86	126	234	197	643	63,6%	30,6%
TNS-Théâtre National de Strasbourg	47	67	216	197	527	59,0%	37,4%
Théâtre Gérard Philippe-Saint-Denis	43	163	71	191	468	84,8%	40,8%
Comédie de Saint-Étienne	52	83	114	174	423	73%	41,1%
La Criée – Théâtre nationale de Marseille	57	72	142	171	442	67,9%	38,7%
Théâtre Ouvert	24	13		170	207	100%	82,1%
CDN de Montreuil	15	16	42	168	241	82,6%	69,7%
Comédie-Française-Studio Théâtre		99	153	164	416	63,2%	39,4%
Comédie de Valence-CDN	61	39	59	163	322	81,7%	50,6%
Comédie-Française-Vieux-Colombier	34	137	194	161	526	63,1%	30,6%

Classement des lieux, en pourcentage d'auteurs vivants dans les programmes de saison (Les 20 premiers)

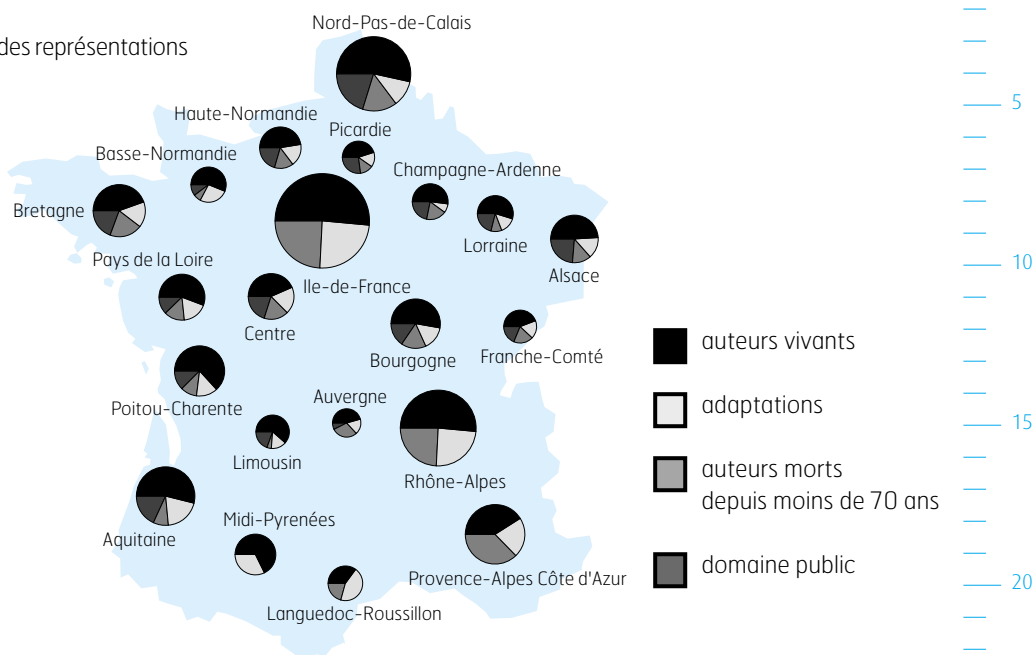
Lieux	adaptations	domaine public	auteurs morts depuis - 70 ans	auteurs vivants	Total	% œuvres protégées	% auteurs vivants
Le Manège-Champagne Ardenne		2		42	44	95,5%	95,5%
CMAC -Centre martiniquais		5		41	46	89,1%	89,1%
Théâtre Athénor	14			94	108	100,0%	87,0%
Culture Commune	11	4	6	127	148	97,3%	85,8%
Le Channel-Scène nationale de Calais	15	3	3	124	145	97,9%	85,5%
Le Moulin du Roc-Scène nationale	10	4	6	110	130	96,9%	84,6%
L'Avant-Scène Cognac	14	4	1	97	116	96,6%	83,6%
Théâtre Ouvert	24		13	170	207	100,0%	82,1%
Centre culturel de Terrasson.	8	1	4	45	58	98,3%	77,6%
Carré magique	14	5	6	84	109	95,4%	77,1%
La Ferme du Buisson – Noisiel	7	21	2	98	128	83,6%	76,6%
Scène nationale d'Alençon – Flers	51	12	7	216	286	95,8%	75,5%
Théâtre Grand Marché	1	10	5	48	64	84,4%	75,0%
Massalia – Théâtre de marionnettes	37	6	0	126	169	96,4%	74,6%
OARA	19		7	76	102	100,0%	74,5%
Théâtre de Cavailon	12	17	12	118	159	89,3%	74,2%
Les Colonnes-Élac-Scène conventionnée	22	6	1	79	108	94,4%	73,1%
Théâtre de l'Agora	13	25	6	114	158	84,2%	72,2%
Théâtre Jean Lurçat	11	17	4	79	111	84,7%	71,2%
CDN de Montreuil	15	42	16	168	241	82,6%	69,7%

Nous ne pouvons mener ici pour chaque théâtre l'enquête qui éluciderait sa position. Celle-ci peut tenir à bien des facteurs, aux missions, aux projets de direction, ou bien à d'autres notions comme l'histoire du théâtre, la jauge, l'existence ou non d'un comité de lecture ou d'une résidence. La programmation jeune public serait également à prendre en compte pour expliquer la position de certains théâtres, car les auteurs de ces spectacles sont le plus souvent des auteurs vivants.



Analyse par régions

Répartition régionale des représentations
Par type de droits



Régions	Nb de lieux	Total des représentations	% auteurs vivants
Martinique	1	46	89,1%
Réunion	1	64	75,0%
Poitou-Charentes	7	864	63,2%
Guadeloupe	1	96	61,5%
Limousin	3	425	61,4%
Basse-Normandie	3	706	56,1%
Pays-de-la-Loire	6	1 159	55,7%
Lorraine	5	758	54,7%
Aquitaine	7	1 004	53,9%
Nord-Pas-de-Calais	10	1 841	53,4%
Bourgogne	6	724	52,8%
Champagne-Ardenne	4	626	51,8%
Languedoc-Roussillon	5	917	50,3%
Alsace	5	1 634	49,1%
Provence-Alpes-Côte d'azur	9	1 929	48,2%
Haute-Normandie	6	1 020	47,5%
Midi-Pyrénées	4	1 028	46,9%
Auvergne	2	241	45,6%
Rhône-Alpes	13	3 253	45,1%
Picardie	3	568	45,1%
Bretagne	6	1 131	44,6%
Franche-Comté	4	665	44,2%
Centre	7	960	43,8%
Ile-de-France	23	10 225	49,5%

La confrontation de la répartition des lieux par labels en région (carte page 5) avec celle des représentations par types d'auteurs, montre que la variation de la proportion d'œuvres d'auteurs vivants selon les régions est liée à la répartition des labels. Les régions où l'équipement culturel est essentiellement constitué de Scènes Nationales et de Théâtres Missionnés apparaissent comme des régions pilotes en termes de représentations d'œuvres nouvelles. Ce qui conduit finalement à un paradoxe : dans les régions où il y a le moins de lieux, la programmation d'œuvres nouvelles est plus importante, alors que le public potentiel est a priori moindre.

Les régions où l'équipement culturel est essentiellement constitué de Scènes Nationales et de Théâtres Missionnés apparaissent comme des régions pilotes en termes de représentations d'œuvres nouvelles.



Quels sont les auteurs les plus montés ?

CLASSEMENT DES AUTEURS VIVANTS LES PLUS REPRÉSENTÉS

Liste des 50 auteurs vivants les plus représentés, selon un nombre décroissant de représentations de leurs œuvres.

Auteurs	Nombre de titres	2000/01	2001/02	2002/03	Total
Serge Valletti	14	65	95	123	283
J. Deschamps, M. Makeïeff	3	57	84	68	209
Philippe Minyana	12	71	54	66	191
Marie N'Diaye	2	2		161	163
Rodrigo Garcia	8	21	24	99	144
Jean-Paul Wenzel	2	84	52		136
Georges Tabori	4		62	51	113
Michel Vinaver	5	3	51	59	113
J.-P. Bodin, F. Chattot	3	31	30	51	112
Edward Bond	8	98		12	110
Eugène Ionesco	9		64	45	109
Fellag	3	50	44	2	96
Michel Laubu	4	53	20	16	89
Alan Bennett	5	25	8	52	85
Philippe Dorin	3	19	38	26	83
Gilberte Tsaiï	3	43	8	27	78
Cie Les Arts Sauts	1	44	17	16	77
Olivier Py	6	46	26	5	77
Philippe Caubère	5	27	18	31	76
Damien Bouvet	5	33	19	17	69
La Cie Festina Lente	1		69		69
Emmanuel Darley	5	16	36	16	68
François Morel	1	57		10	67
Valère Novarina	3	60	4	3	67
Jean-Marie Patte	4	36	1	29	66
Daniel Keene	9	10	24	31	65
S. Boulier, J. Mellano, Norge	1	37	18	10	65
Svetlana Alexievitch	1			64	64
Laurent Gaudé	3	36	22	4	62
Jérôme Thomas	4	14	24	22	60
Patricia O'Donovan	1	29	13	18	60
Philippe Fauré	4	38	8	14	60
Wajdi Mouawad	6	43	6	11	60
Catherine Anne	4	13	38	8	59
Jon Fosse	5	6	17	36	59
Théâtre Dromesko	1	24	35		59
Olivier Cadiot	2	17	12	29	58
Daniel Danis	3	18	35	4	57
Marius von Mayenburg	1	40		17	57
Margaret Edson	1	55			55
Christiane Véricel	3	28	21	5	54
Franck Mc Guinness	2	40		14	54
Philippe Genty	3	5	23	26	54
Émilie Valantin	2		53		53
Didier Galas	2	16	12	25	53
Françoise Pillet	4	22	29	2	53
Howard Barker	3		45	8	53
Jean-Bernard Pouy	1	15	36	1	52
Bertrand Bossard	2	10	25	16	51

Le nombre d'auteurs, tous types d'auteurs confondus s'élevé à presque 1 600 sur la période considérée, les auteurs vivants constituent 75 % de ce total. Une centaine seulement de ces 1 200 auteurs vivants sont présents sur les trois saisons.

Parmi les cinquante premiers auteurs vivants les plus représentés, il y a 20% d'auteurs étrangers, ce qui est un peu au-delà de la réalité du classement complet, si l'on considère la totalité des auteurs vivants sur les 3 saisons (seulement 12 % sont des auteurs étrangers).

Notons par ailleurs que nombre de ces auteurs sont également les metteurs en scène du spectacle : sur 7 289 spectacles étudiés, plus de 800 ont été mis en scène par l'auteur.

CONCLUSION

Cette étude se présente avant tout comme un état des lieux. Elle établit l'importance de la diffusion des œuvres d'auteurs vivants dans les réseaux de la décentralisation. Mieux analyser et comprendre la forte présence des auteurs contemporains et plus généralement des œuvres protégées sur les scènes de théâtre, nécessiterait de prendre en compte de nombreux éléments qui n'ont pu l'être dans cette étude, tels la liste exhaustive des résidences d'auteur et des festivals, le montant des soutiens apportés par l'Etat et les collectivités territoriales, ainsi que l'avis des principales institutions liées à la question des auteurs, mais surtout une étude de public précise. La durée de vie des œuvres sur scène, ainsi que leur circulation est une perspective qui permettra également de mieux éclairer ces résultats.